



ТАНЦЫ С СОБАКОЙ

или

Музыкальный ФРИСТАЙЛ

Фристайл – это относительно новый вид спорта, который самым удивительным образом сочетает в себе элементы послушания и танца. Собака и человек под музыку совершают разнообразные движения, подчиненные единому замыслу танца.

В большинстве дрессировок ведущая роль принадлежит собаке – оцениваются именно ее качества и талант. Во фристайле оценивается пара в целом – ее гармоничность, слаженность движений, артистизм. Здесь нет очень четких правил движения – это просто танец. Собака может делать разнообразные движения – проходы у ноги, повороты, движения задом и боком, прыжки, стойки и множество других вещей. То же самое относится и к человеку – во время танца с собакой он может совершать самые разные движения телом, руками и ногами – лишь бы они соответствовали музыке.

По своей идее фристайл близок к таким видам спорта, как фигурное катание и художественная гимнастика, где спортсмены выполняют под музыку специальную программу, включающую различные сложные технические упражнения. Кинологический фристайл строится по тому же принципу – собака рядом с человеком выполняет определенные технические элементы, подчиненные единому замыслу номера и музыке, а судьи оценивают сложность выступления, чистоту исполнения элементов и артистичность пары.

Зарождение фристайла началось в конце 80-х годов, когда получили широкое распространение различные позитивные методы дрессировки, основанные на мотивации собаки. Все больше людей хотело в процессе дрессировки общаться с собакой на равных и получать от этого удовольствие. Тогда и появились первые попытки совместить занятия по послушанию с музыкой. Во многих клубах устраивались показательные выступления по послушанию, часто они проходили под музыку, и люди обратили внимание, что когда есть ритм, выступления выглядят и выполняются совсем по-другому. Тогда энтузиасты в клубах стали пробовать проводить под музыку и тренировки.

В 1990 году в Великобритании прошел первый семинар, посвященный тренировкам под музыку, который провела известная английская спортсменка по Обидиенс Мэри Рэй. Тогда же стало понятно, что это может перерасти в отдельный спорт.

Идею тренировок и специальных выступлений под музыку подхватили в Канаде, где команда энтузиастов, занимавшихся Обидиенс, решила по примеру англичан попробовать соеди-

нить обычные движения выступления по послушанию с музыкальной темой. Тогда в 1991 году на выставке Pacific Canine Showcase в Ванкувере был продемонстрирован первый показательный танец, который исполнила девушка в костюме всадницы с золотистым ретривером. Это была Тина Мартин, впоследствии ставшая первым президентом вновь созданной Международной организации музыкального спорта с собакой.

Это выступление дало своеобразный толчок развитию фристайла в Америке – под впечатлением увиденного в Канаде, любители спорта с собаками из США тоже попробовали тренироваться подобным образом, и уже в следующем году в Штатах прошел ряд показательных выступлений, а затем были созданы спортивные организации, занимающиеся фристайлом.

Одновременно развитие спорта продолжалось и в Великобритании, где с 1992 года на знаменитой выставке "Крафтс" регулярно стали проходить показательные выступления.

Когда этот вид спорта только начинался, это было, по сути, просто движение собаки у ноги под музыку. В то время как хэндлер совершал разные танцевальные па – кружения, продвижения вперед и назад и тому подобное – собака двигалась с ним рядом, стараясь попасть в ритм движения. Именно в то время родилось первое название этого вида спорта – Heelwork to Music, что буквально переводится как "Движение рядом под музыку". Шли месяцы, потом годы, спорт развивался в разных странах, правда, немного в разных направлениях. В движениях собаки стала допускаться большая свобода, появились "змейки", прыжки, кружения на задних лапах, так что теперь это уже нельзя было назвать просто движением рядом под музыку. Соответственно, в разных странах



стали появляться новые названия, которые более точно отражали происходящее: музыкальный фристайл, кинологический фристайл, танцы с собаками, кинологические танцы, музыкальная "выездка" (по аналогии с движениями на соревнованиях по выездке у лошадей).

В каждом виде находились энтузиасты, которые развивали спорт в том направлении, которое было интересно им – кто-то перекладывал на музыку базу Обидиенс, кто-то предпочитал попробовать учить собаку танцевать по типу выездки, а кому-то хотелось совместить возможности собаки с отлично поставленным и исполненным с точки зрения хореографии танцем хэндлера. Все эти направления нашли свое отражение в современном фристайле. В правилах некоторых стран и клубов допускаются выступления отдельно по всем этим видам, некоторые спортивные организации занимаются каким-то одним направлением.

В Великобритании танцы с собаками сохранили свое исходное название – Heelwork to Music (движение рядом под музыку), хотя правила уже давно



допускают отход собаки от человека и выполнение ею различных самостоятельных движений. Тем не менее, выступление удерживается в определенных рамках, поддерживающих у происходящего статус спорта, хоть и с элементами артистизма. Английская версия Фристайла сохраняет тесную связь с традициями английского Обидиенс, который славится великолепно

заинтересованным движением собак у ноги и молниеносным выполнением команд на расстоянии.

Выступления лучших спортивных пар действительно впечатляют – движения собаки и человека выверены до миллиметра и абсолютно синхронны там, где это необходимо, отлично держится темп и ритм. Собака настолько хорошо знает свою часть программы, что человек управляет ею с виду легко и непринужденно, концентрируя внимание не на собаке, а на самом выступлении. Благодаря этому выступление смотрится очень артистично и красиво, невольно приходит на ум сравнение с фигуристами, показывающими в парном катании оригинальный танец! Чего стоит пес, лихо отплясывающий канкан со своей хозяйкой! Иногда создается впечатление, что именно собака является ведущим партнером на выступлении.

А костюмы! Великолепно сшитые и сидящие, с подобранным гримом, они являются неотъемлемой частью номера. И хотя костюм у собаки не допускается, костюм хозяина работает за двоих. Как вам понравится неторопливый английский полицейский в черном мундире, вокруг которого в такт музыке



вьется в бешеном темпе черно-белый бордер колли? Или команда разноцветных телепузиков с собаками, исполняющая забавный танец? Или настоящий Чарли Чаплин с тросточкой и постоянно "роняющий" его пес? Надо сказать, что и хореографическая подготовка у ведущих спортсменов просто потрясающая – на танец спортивных пар приятно смотреть.

По правилам английской фристайл-организации Paw-n-Music спортсмены соревнуются в разных видах программы, разделяющихся по

разрешенным движениям собаки, и разных классах, зависящих от опытности выступающих.

Вот описание некоторых видов программы.



Музыкальная "выездка" – собака должна продемонстрировать движение разными аллюрами у ноги или в свободной позиции. Собака может двигаться в любом направлении, демонстрируя один или несколько аллюров – шаг, рысь, галоп и т.п.

Движение рядом под музыку – в этом виде программы требуется, чтобы примерно 60% от всех элементов были движение собаки у ноги разными темпами и аллюрами, а 40% – элементы фристайла в любой позиции. Движение рядом допускается как с левой, так и с правой стороны, но при этом дистанция между человеком и собакой должна сохраняться минимальной.

Фристайл – этот вид разрешает любые движения, демонстрирующие силу, ловкость и гибкость собаки, производимые в любом положении, в том числе и на расстоянии от человека.

Танцы с собаками – это по существу танец, исполняемый хэндлером, при участии собаки. При этом собака может выполнять элементы "выездки" и фристайла в любом соотношении и последовательности.

Что касается классов, то разделение может происходить не только на классы новичков, мастеров и так далее, но могут быть устроены классы для отдельных пород, групп пород, классы с заданной темой выступления.

В январе этого года английский Кеннел-клуб принял проект официальных правил, так что теперь музыкальный фристайл обрел в этой стране статус полноправного спорта. В нем оставлены всего два вида программы – Движение под музыку и Фристайл.

А вот выдержки из правил американской организации Canine Freestyle Federation (CFF). Правила этой организации достаточно близки по духу к английским, здесь тоже стараются поддерживать серьезный спортивный статус Фристайла.



Выступления предусмотрены в четырех уровнях, в каждом из которых есть свои обязательные элементы и различаются требования к выступлению в целом.

Первый и второй уровень – начальные. На них требуется интересно обыграть обязательные движения, используя все пространство ринга, причем на первом уровне разрешается работа с поводком. На третьем уровне необходимо показать более сложную комбинацию движений с упором на хореографию и высокую степень подготовки собаки. Четвертый уровень, самый высокий, подразумевает артистичное выступление с большим числом разнообразных обязательных элементов. На более высоких уровнях разрешается показывать программу большей длительности, почти до четырех минут, тогда как на первом и втором – не более двух с половиной.

Вот краткое описание элементов, обязательных для исполнения на каждом из четырех уровней.

1 и 2 уровни – требуется показать движение рядом (с правой или левой стороны), фронтальную позицию (позиция собаки перед хэндлером, как стационарная, так и в движении), два изменения темпа движения, повороты на месте или в движении, а также кружения, "змейки" или спирали.

3 уровень – необходимо продемонстрировать движение рядом уже и с правой и с левой стороны, к элементам предыдущего уровня добавляется движение боком вправо или влево и движение задним ходом.

4 уровень – помимо элементов третьего уровня включает работу на расстоянии. Повороты требуется показать как в движении, так и на месте, а движение боком нужно продемонстрировать и вправо и влево.

В правилах организации World Canine Freestyle Organization (WCFO) также как в Англии есть разделение на две большие группы – “Движение под музыку” и “Фристайл”. В первой



группе требуется плотное движение у ноги в любом виде (обычное, задом наперед, боком и т.п.), движение перед хэндлером и позади хэндлера, разрешена лишь небольшая дистанция, которая необходима для отдельных элементов. Запрещены прыжки, “змейки”, повороты на расстоянии и т.п. Во второй группе – собственно “Фристайле” разрешено практически все. В отличие от правил Canine Freestyle Federation, которые мы привели выше, в WCFO нет четкой регламентации необходимых к исполнению элементов. Именно поэтому есть мнение, что такой вид Фристайла является своеобразным развлечением, а не спортом, поскольку некоторые выступления больше похожи на цирковые представления. Отсутствие сильной «послушательной» базы делает эти выступления не такими цельными и профессионально выглядящими, как английские.

Во Фристайле версий почти всех организаций есть разделение на классы. Классы бывают нескольких видов: индивидуальный (один человек, одна собака), парный (два человека, две собаки) и командный (три или более человека, каждый со своей собакой). Последние годы развивается, но пока только как показательный, класс Тандем – один человек и две собаки.

Хотя, наверное, самые многочисленные организации любителей Фристайла находятся в США и Канаде, в Европе Фристайл также успешно развивается. Есть свои объединения в Австрии, Швейцарии, Дании, Бельгии, Голландии, Польше, Германии, Франции. Развитие спорта в этих странах возникло в основном под влиянием увиденных на выставке Крафта в Великобритании показательных выступлений, привезенных оттуда методик и видеопособий. В 2000 году в Швейцарии состоялся первый Европейский Чемпионат по танцам с собаками.



В США проводится, наверное, самое большое число соревнований, там существуют даже заочные национальные и международные видео-соревнования, в которых участвуют спортсмены из стран, где еще нет соревнований по Фристайлу или до места проведения соревнования очень трудно добраться. Также это шанс поучаствовать в международных стартах тем фристайлерам, в чьих странах действуют жесткие карантинные требования по ввозу или вывозу собак, например, в соревнованиях с удовольствием участвуют японские спортсмены.

Спортсмены записывают свое выступлению на видео и присылают его обычной почтой в оргкомитет. При этом организаторы требуют, чтобы запись была выполнена без остановок записи и редактирования, иначе такая кассета к конкурсу не принимается. Победители и участники таких соревнований получают свои призы и уведомления о получении титулов по почте.

Возможно, нам в России тоже можно попробовать перенять такой опыт. Ведь Фристайл сам по себе не сложен с точки зрения затрат на оборудование и подготовку выступления, так что с регулярным проведением видео-соревнований появился бы стимул для занятий во многих, даже самых отдаленных от центра городах России. А сборную кассету с выступлениями всех участников можно было бы отправить всем, кто прислал свое видео для этих соревнований.

Н. Вознесенская

В России Фристайл как спорт только начинает появляться, хотя можно сказать, что интерес к нему возник не на пустом месте. В нашей стране существует давняя традиция показательных выступлений или агитбригад, которую до сих пор поддерживают многие клубы. Эти выступления совмещают элементы послушательной дрессировки с цирковыми элементами, часто проводятся под музыку и, как правило, находят даже больший отклик среди зрителей, чем демонстрация “нормативных” видов дрессировки.

Некоторое время назад к энтузиастам московского аджилити-клуба “Вместе” попали в руки кассеты с зарубежными выступлениями по фристайлу. Увиденное произвело настолько сильное впечатление, что захотелось попробовать повторить подобное со своими собаками. В результате – уже состоялось несколько показательных выступлений по фристайлу, которые очень понравились зрителям, одно из них – в феврале этого года на выставке Евразия. Прошли и первые соревнования по фристайлу.

Энтузиасты клуба не только готовят своих собак, но еще и пытаются довести фристайл в России до уровня серьезного спорта. Мы публикуем разработанные ими российские правила фристайла (см. врезку) а также интервью с президентом клуба “Вместе” Еленой Дмитроченко.

Расскажите пожалуйста о первых в России соревнованиях по фристайлу.

Первые соревнования по фристайлу – Чемпионат Москвы, прошли на традиционной весенней выставке Городского Клуба Служебного Собаководства РОСТО. Участников было немного, всего 5 человек. Все они представляли московские клубы.

Основных претендентов на победу было двое: Марина Серова с бордер-колли Шани из клуба “ВМЕСТЕ” и Полина Ильина с малинуа Флинт, представлявшие КСС “Первомайский”.

В соревнованиях также участвовали Екатерина Олехнович и колли Рид (клуб “ВМЕСТЕ”), Ирина Трошина и ротвейлер Слайд (КЦ “Сокольники”), Юлия Хома и самоед Макс (Дворец детского творчества).

При подготовке соревнований был проведен специальный семинар для судей. На нем подробно разбирались правила, и было проведено пробное судейство по видеозаписям показательных выступлений латышских спортсменов. Судили соревнования Елена Денисова, Галина Чоговадзе и Любовь Белавенец. Все они опытные эксперты РКФ по рабочим качествам, но в области фристайла это был их судейский дебют.

Программы Серовой, Олехнович и Ильиной были наиболее динамичными, сложными по набору элементов и качеству дрессировки. Победителями соревнований стали Полина Ильина и Флинт – им удалось исполнить свою программу наиболее четко. Нельзя не отметить костюмы участников: русский народный, ковбойский, латиноамериканский, испанский – они были специально подготовлены для соревнований и по достоинству оценены судьями и публикой.



Временные правила соревнований по ФРИСТАЙЛУ

Фристайл пока делает в России первые шаги, и занялись этим увлекательным видом досуговой дрессировки главным образом те, кто занимается аджилити. Энтузиасты смело берут инициативу в свои руки и уже проводят первые соревнования. Соответственно, нужны правила. Пока вполне можно пользоваться данной редакцией, подготовленной Клубом "Вместе". Эти правила соответствуют по основным идеям международным правилам фристайла распространенных версий и учитывают при этом наши реалии. Рекомендуются всем, кто интересуется фристайлом

КИНОЛОГИЧЕСКИЙ ФРИСТАЙЛ

Кинологический фристайл (в дальнейшем фристайл) - это вид досуговой дрессировки собак и вид кинологического спорта. В соревнованиях по фристайлу человек и собака демонстрируют спортивный танец под музыку. Соревнования по фристайлу открыты для всех собак, независимо от размера, породы и регистрации в кинологической организации.

I. ОРГАНИЗАЦИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

1.1 Общие положения

1.1.1 Соревнования проводятся на огороженной площадке размером не менее 15 x 15 метров и не более 30 x 30 метров.

1.1.2 Допускаются любые движения любой продолжительности, если это не представляет опасности для человека или собаки. Движения должны совершаться в такт музыке. Предпочтение отдается танцевальным движениям.

1.1.3 Лакомства и игрушки на соревновательной площадке использовать нельзя.

1.1.4 В соревнованиях не могут принимать участие спортсмены моложе 12 лет.

1.1.5 В соревнованиях не могут участвовать щенки моложе 6 меся-

цев и суки в течке.

1.2 Музыкальное сопровождение

1.2.1 Стиль музыки для танца может быть любым. Музыка, выбранная для номера, должна демонстрировать взаимосвязь между человеком и собакой и подчеркивать индивидуальность собаки.

1.2.2 Музыкальное сопровождение может состоять из одного или нескольких музыкальных произведений.

1.2.3 Длительность музыкальной композиции должна быть от 1,5 до 3,5 минут.

1.2.4 Допускается использование музыки со словами, но она должна содержать ярко выраженный ритм и именно под него, а не под слова должен строиться танец.

1.2.5 Не должны использоваться в музыкальной композиции темы, демонстрирующие насилие, расизм и секс. Не допускается использование религиозной музыки.

1.3 Костюмы и реквизит

1.3.1 Костюм спортсмена должен быть приемлемым для спортивных соревнований, удобным и соответствующим теме музыки.

1.3.2 Костюм собаки не является обязательным. Допускается костюм собаки, не скрывающий и не скрывающий ее естественных движений.

1.3.3 Костюм должен быть чистым и в хорошем состоянии. Атрибутика и украшения должны соответствовать теме танцевальной композиции.

1.3.4 Допускается присутствие реквизита, соответствующего теме музыкальной композиции. Использование реквизита допускается в течение номера сколь угодно долго, если он не оказывает тренировочной поддержки.

1.3.5 В процессе выступления собака может носить и подносить реквизит.

1.3.6 Не допускается использование в качестве реквизита строгих ошейников, удавок и намордников.

Продолжение на стр.6

Скажите, пожалуйста, чем разработанные российские правила фристайла отличаются от зарубежных?

При создании этих правил, мы взяли за основу правила американских организаций, занимающихся фристайлом. Мы убрали (пока) разделение на группы по уровню мастерства - нас ведь еще очень мало. Убрали возможность танцевать с собакой на поводке и некоторые моменты, связанные с организацией соревнований. Говоря "мы", я имею в виду уже названных здесь спортсменов и судей. Эти правила - плод коллективного труда в течение нескольких месяцев.

На что делается больший акцент в российском Фристайле - на элементы послушания или танец?

Честно говоря, пока у нас меньше чистого послушания, а больше внимания уделяется танцевальной направленности, красоте движений пары. Хотя наши девушки не имеют специальной танцевальной подготовки, по-моему у них неплохо получается. Конечно, специалист найдет недочеты, но они не так давно и занимаются - первый танец Марина Серова станцевала примерно год назад.

Что касается хореографии - то до недавнего времени занимались этой подготовкой сами хозяева, с помощью друзей и знакомых, но сейчас мы уже нашли человека, который согласился позаниматься с нами хореографией, надо сказать, что это очень важно для хорошего восприятия танца.

Начинали мы очень просто - специальных занятий у нас не было, помещения тоже, тренировки были от случая к случаю, на улице. Происходило это так - в клубе на нашей поляне я ставила свою машину в угол, открывала дверь багажника, включала музыку, и наши спортсменки занимались на льду и на снегу. Вот в таких условиях все и происходило.

Из вашего опыта - с какими породами лучше всего заниматься танцами?

Я не возьмусь сказать, что с какими-то породами заниматься танцами нельзя. Хотя, конечно, с ирландским волкодавом танцевать сложнее, чем с ретривером, но на самом деле очень многое решает фантазия самого хозяина, который придумал что-то интересное - красивую музыку, хорошо поставил движения своей собаки, обыграл все это костюмом.

На кассете, которая нас вдохновила, танец исполнял ретривер. Вообще мне кажется, что ретриверы - самые подходящие для танцев собаки, потому что они очень пластичные.

Очень приятно работать с бордер колли, они очень быстро обучаются. Марина Серова со своей собакой поставила уже три танца, последний - русский народный, очень хорошо смотрится.

Сколько времени занимает подготовка одного танца?

Не менее четырех месяцев. Это я беру последний пример - Полина Ильина и малинуа Флинт, правда, сама хозяйка - очень опытный инструктор, кроме того, она уже могла посмотреть на тех, кто начинал раньше и учесть их ошибки.

Можно ли у вас приобрести какие-то кассеты по фристайлу?

У нас есть кассета, с нее-то все и началось - это запись выступлений по фристайлу на одной из американских выставок. Мы просто так переписываем эту кассету всем желающим и интересующимся.

Сейчас большое количество поклонников танцев в России?

Первый раз мы выступили на выставке "Россия" сентябре 2001 года, потом еще на паре выставок и сразу возник интерес. Если сначала мы просили организаторов разрешить нам выступить и говорили, что не помешаем, то теперь нам звонят и приглашают сделать показательное выступление и даже спрашивают, сколько это будет стоить. Так что можно сказать, что фристайл в России понравился.

Беседовали С. Белогурова и Н. Вознесенская

1.4 Проведение соревнований

1.4.1 Все спортсмены записываются на соревнование по собственной воле. Организаторы не несут ответственности за потерю, повреждение или оскорбление собаки, участника или имущества в течение мероприятия.

1.4.2 В случае отказа спортсмена от выступления, организаторы сохраняют вступительный взнос как расход на организацию мероприятия.

1.4.3 Условия, продиктованные организаторами, но не предусмотренные в правилах, могут быть приведены в соответствие по согласованию с судьями.

1.4.4 Производится только одна запись одной собаки на соревнования.

1.4.5 Участник может подать более одной заявки для выступления с разными собаками.

1.4.6 Очередность выступления участников определяется с помощью жребия. Если два номера одного спортсмена, выступающего с двумя собаками, оказываются один за другим, организаторы могут поменять порядковый номер одного из его выступлений. Затем порядок выступлений заносят в оценочные листы и программу.

1.4.7 Номер, который будет демонстрироваться на соревнованиях, может быть показан впервые или уже использован ранее в других соревнованиях.

1.4.8 Участник обязан предоставить на соревнования две копии звукозаписи своей музыкальной композиции. Музыкальная композиция должна быть записана в начале стороны А обычной аудиокассеты. Кассета должна быть маркирована именем участника, порядковым номером выступления, названием композиции и перемотана на начало. Для композиций, записанных на CD-ROM, должен быть указан номер композиции.

1.4.9 Номер может быть начат на любом участке музыкальной композиции. Судейство должно начинаться с началом движения выступающих, а не в момент начала музыки.

1.4.10 В случае технического сбоя в музыкальном сопровождении по вине организаторов, они обязаны обеспечить участнику возможность выступления без прерывания номера (в случае необходимости повторить его сначала).

1.4.11 Проверка музыки по желанию спортсмена может быть проведена перед началом соревнований.

1.4.12 Все выступающие могут забрать свои диски и кассеты после окончания соревнований.

1.4.13 Выступление должно быть начато после приглашения на старт. Для выхода на старт после объявления номера и начала выступления участнику предоставляется 2 минуты.

1.4.14 Все участники должны убирать за своими собаками на соревновательной площадке и вне площадки.

II. СУДЕЙСТВО СОРЕВНОВАНИЙ

2.1 Судейский состав и квалификация

2.1.1 Судьи должны приглашаться организаторами из числа экспертов, имеющих специализацию по фристайлу.

2.1.2 Судья по музыкальному фристайлу должен отлично знать правила и демонстрировать беспристрастное судейство.

2.1.3 Судейская коллегия официальных соревнований должна включать не менее 5 человек, в том числе: главный судья, судья - хронометрист, 3 или более судей по исполнению программы.

2.1.4 Места для судей должны располагаться вдоль ринга, в стороне от публики.

2.1.5 Судейство должно проводиться открыто - по истечении 1 минуты по окончании выступления судьи должны показать оценки номера.

2.1.6 Судьи не могут совещаться друг с другом или посторонними лицами до исполнения номера, в течение номера или во время оценки номера. Исключение составляет случай, когда один или несколько судей считают, что есть основания для дисквалификации спортсмена.

2.1.7 Судья не может судить членов своей семьи или ближайших родственников (мужа, жену, родителей, детей, братьев, сестер).

2.1.8 Спортсмен может обсудить свои оценки с судьями по окончании соревнований, но это никак не может повлиять на результат соревнований.

2.1.9 Судьи не могут обсуждать оценки одного спортсмена с другим спортсменом.

2.1.10 Спортсмен не может оспаривать решение судей.

2.1.11 Работой судейской коллегии руководит главный судья. Он контролирует работу всех судей и гарантирует правильную публикацию окончательных оценок. Главный судья регистрирует отклонения в оценках судей. При повторяющихся значительных отклонениях в оценках, свидетельствующих о необъективности судьи, главный судья имеет право предупредить или заменить судью.

2.1.12 Каждый судья имеет право обсудить подход к судейству на соревнованиях с главным судьей до начала соревнований.

2.1.13 Любая проблема в судействе должна доводиться до сведения главного судьи.

2.2 Оценочная процедура

2.2.1 Программа, представленная спортсменом на соревнованиях по музыкальному фристайлу, оценивается по 3 критериям: техника исполнения, артистичность исполнения, общее впечатление. Каждый из этих критериев оценивается максимум в 10 баллов.

2.2.2 При оценке техники исполнения основное внимание уделяется качеству работы собаки в представляемом номере. При оценке артистичности исполнения определяющим фактором является работа самого спортсмена. Общее впечатление оценивается по качеству совместного исполнения номера.

2.2.3 Техника исполнения, артистичность и общее впечатление оцениваются по принципу негативного судейства: из начальной оценки 10,0 вычитаются баллы за допущенные ошибки.

2.2.4 Оценка за технику исполнения оглашается первой, оценка за артистизм - второй, оценка за общее впечатление - третьей.

2.2.5 Оценка по каждому критерию определяются как среднее арифметическое оценок всех судей. Общая оценка выступления является суммой оценок за технику, артистизм и общее впечатление.

2.2.6 Победителем соревнований считается спортсмен, получивший самую высокую оценку. В случае равенства оценок двух спортсменов, решение принимается в пользу участника с высшим баллом за общее впечатление. Если баллы за общее впечатление также равны, победителем считается спортсмен с более высокой оценкой за артистичность исполнения. Если же и эти оценки равны, то победитель выбирается решением судейской бригады.

2.3 Инструкции по судейству

2.3.1 Технически совершенная программа должна содержать разнообразные, четко и активно выполняемые собакой движения. Шкала оценок приведена в оценочном листе (см. Приложение).

2.3.2 Артистичность спортсмена оценивается по хореографичности выступления и по презентации номера. Хореография оценивается по типу и стилю движений, выразительности спортсмена. Движения спортсмена должны полностью совпадать с характером выбранной музыки: стилем, ритмом, музыкальными фразами, изменением темпа, звуковыми эффектами и музыкальным размером. Презентация оценивается по способности притягивать внимание к себе и поддерживать контакт с публикой: глазами, выражением лица, искренними и естественными эмоциями. Шкала оценок приведена в оценочном листе (см. Приложение).

2.3.3 При оценке общего впечатления от номера учитывается слаженность взаимодействия спортсмена и собаки в номере, дистанция на которой они работают, эффектное использование площадки, костюмы, развлекательное значение программы. Шкала оценок приведена в оценочном листе (см. Приложение).

2.4 Дисквалификация

2.4.1 Участник может быть дисквалифицирован в случае:

* Проявления недостойных манер в отношении судей, организаторов и публики

* Неспортивного поведения по отношению к другим участникам

* Жестокое обращение с собакой, как на соревновательной площадке, так и за ее пределами

(жестоким обращением считается избивание собаки поводком, руками или чем-либо еще, а так же любое другое воздействие на собаку, вследствие которого собака испытывает очевидный страх перед выступающим с ней человеком)

* Собака покинула соревновательную площадку до окончания выступления

* Собака напачкала на соревновательной площадке

* Собака совершила попытку укусить человека или другую собаку во время выступления

* Слишком долгой или слишком короткой музыкальной композиции (длительность музыкальной композиции от 1,5 до 3,5 минут)

* Использование во время выступления подкормки, игрушки, строго ошейника, удавки, намордника

2.4.2 Решение о дисквалификации участника принимается главным судьей соревнований по письменному представлению одного или нескольких судей. Дисквалификация действует только на текущих соревнованиях.

2.5 Призы и награды

2.5.1 Спортсменам, занявшим 1-е, 2-е и 3-е места выдаются грамоты и медали. Также, по желанию организаторов, победители и призеры награждаются кубками, лентами и другими призами.

І ДÈĒĪ ĄĀĪ ĘĀ. Ōĭ òĭ ĭ ĩ öăĭ ĩ ÷ĭ ĩö èèñòĭ â

Фристайл - ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ		
Спортсмен №	Длительность номера:	
Судья:	Максимальное число очков	Оценка судьи
Представление номера в том числе:	2,5	
костюм (оценивается соответствие теме композиции)	1,0	
цельность композиции	1,0	
развлекательность (номер направлен на аудиторию)	0,5	
Синхронность движений пары (движения спортсмена и собаки синхронны и соответствуют музыке)	2,5	
Разнообразие движений (движения спортсмена и собаки разнообразны повторяются лишь тогда, когда это уместно)	2,0	
Использование площадки (во время номера спортсмен и собака перемещаются по всей площадке. Собака работает на большом расстоянии от спортсмена)	1,5	
Оригинальность движений (в программе представлены новые движения, проявлен оригинальный подход)	1,5	
Лай во время исполнения (оценка снижается за лай, который снижает артистичность или техничность исполнения)	-1,5	
Общий счет	10	
Комментарии судьи:		
Дисквалификация (указать причину):		

Фристайл - АРТИСТИЧНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ		
Спортсмен №	Длительность номера:	
Судья:	Максимальное число очков	Оценка судьи
Хореография номера (сложность и выразительность движений спортсмена, синхронность их выполнения под музыку)	6	
Презентация номера (во время исполнения номера спортсмен эмоционален, поддерживает визуальный контакт с публикой)	4,0	
Общий счет	10,0	
Комментарии судьи:		
Дисквалификация (указать причину):		

Благодарим за содействие данной публикации и предоставленные фото:

Ассоциацию **Paw-n-Music**, Великобритания и **Kay Laurence** (<http://www.paws-n-music.com>)

Charlene Dunlap (<http://www.caninehorizons.com>)

Клуб любителей аджилити **"Вместе "**, г.Москва, Елену **Дмитроченко** и сайт **"Аджилити в России"** (<http://www.agility.ru>)

Фристайл - ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ		
Спортсмен №	Длительность номера:	
Судья:	Максимальное число очков	Оценка судьи
Работоспособность собаки (качества оцениваются с учетом породных особенностей собаки) в том числе:	1,5	
живость (собака активна)	1,0	
внимание (собака сосредоточена на человеке в течение всего номера)	0,5	
Сложность и разнообразие движений собаки (движения собаки оцениваются по степени сложности обучения таким движениям)	4,5	
Качество движений собаки (движения собаки должны быть правильно исполнены и хорошо представлены)	4,0	
Исправление элементов	-1,5	
Общий счет	10,0	
Комментарии судьи:		
Дисквалификация (указать причину):		

Уважаемые дамы и господа!

Спортивно-кинологический центр "ТОРНАДО-РАМБО" **будет рад видеть собак всех пород на Всероссийской выставке "ЧЕМПИОН-2002"**

5-6 октября 2002 г.

Эксперты: Вербицкий (Беларусь), Бурдина (Москва) Лазринович (Москва)

Стоимость регистрации (только на "Чемпион")	взрослым	детям	остальные	эксперты
	до 1.00	200	350	500
			150	

"Дальневосточный Кубок РСВНО"

4 октября
с присвоением титулов "Чемпион РСВНО", оценки "Отборный класс"
Эксперт: Вербицкий В.С.

Монопородная выставка шар-пеев

5 октября

"Дальневосточный Кубок Нац. Ротвейлер-Клуба"

6 октября
с присвоением титула "КЧК"
Эксперт: Бурдина Т.
Кврунг

РЕГИСТРАЦИЯ
г. Владивосток, ул. Вилкова 11

тел 8(4232)43-78-45 8 (4232)29-55-43
Белогурова С. Волошина Т.

Для иногородних - почтовый перевод по адресу:
690078 г.Владивосток, ул. Хабаровская 28-22 Белогурова С.О.